



BIOGRAFIA

Giorgio Griffa nasce a Torino nel 1936. Inizia a dipingere da bambino con pittori tradizionali. Nel 1958 si laurea in giurisprudenza e inizia l'attività di avvocato. Nel 1960 sente la necessità di un nuovo apprendistato e diviene allievo nella scuola privata di Filippo Scroppo, astrattista torinese che ha fatto parte del MAC. Per tre anni segue le lezioni, sviluppando peraltro un'esperienza strettamente figurativa. Negli anni successivi procede a una progressiva spoliazione degli elementi rappresentativi, senza passare per le opzioni dell'astrattismo, sino a giungere ai primi lavori non rappresentativi, il ciclo dei lavori intitolato "Quasi Dipinto". In quel ciclo si precisa la scelta del non finito che diverrà un carattere costante del suo lavoro. Espone quei lavori nel 1968 alla galleria Martano di Torino. Nel 1969 inizia la collaborazione con la galleria Sperone sempre a Torino e nel 1970 espone nelle gallerie di Ileana Sonnabend a New York e Parigi. È di quegli anni la vicinanza agli artisti dell'Arte Povera, che ricorderà in una mostra del 2000 (galleria Salzano, Torino) con queste parole: *"L'intelligenza della materia non veniva usata quale strumento di nuove sintesi formali, peraltro inevitabili, ma diveniva protagonista dell'opera, la mano dell'artista posta al suo servizio. Analogamente, essendo io convinto dell'intelligenza della pittura, ponevo la mia mano al servizio dei colori che incontravano la tela, limitavo il mio intervento al gesto semplice di appoggiare il pennello"*.

Le opere dell'artista torinese sono tele libere, non "costrette" dal telaio, dove il colore diventa il tramite di un'azione e il segno l'effetto di un pensiero. Si contraddistinguono per la loro essenziale composizione formale: segni, linee, strisce, arabeschi, a volte sfumati, altre a campiture di colore uniforme ma sempre dipinti direttamente sulla tela grezza; una pittura immediata, vivace e luminosa, eseguita senza esitazioni, ma al contempo con grande emozione. Un modo di dipingere che sposta l'accento sugli elementi sostanziali della pittura, come il colore e lo spazio, elementi essenziali della composizione pittorica. Le tele, prive di supporto, sono appese direttamente alle pareti. Questo volontario allontanamento dagli elementi tradizionali della pittura introduce nelle sue opere un'idea di movimento, ma anche una possibilità di espansione della pittura oltre il perimetro della tela. Nel suo approccio alla pittura Griffa ha sperimentato il Canone Aureo, affermando che *"da parte sua la pittura porta una lunga memoria di altro da sé. La sezione aurea appartiene a questa memoria. Essa non è soltanto pittura o architettura, essa è matematica, è filosofia; il suo numero che non finisce mai affonda nell'ignoto e posa un ponte con le conoscenze e le emozioni del nostro tempo"*.

Per circa due anni, fra il 1973 e il 1975, esegue quasi esclusivamente linee orizzontali, composte da una linea continua che si ripete, ovvero da segni di pennello ordinati l'uno accanto all'altro in sequenze orizzontali. Negli anni successivi iniziano a convivere sulla tela sequenze di segni differenti. Inizia il ciclo che egli definisce delle "Connessioni" o "Contaminazioni", modifica fisiologica del precedente ciclo dei "Segni Primari". Sono gli anni in cui si avverte come la riflessione di tipo minimalista apra le porte a una nuova considerazione dell'imponente carico di memoria di pittura e scultura. Griffa non è un minimalista, Paolo Fossati ha puntualizzato la differenza del lavoro di Griffa dal Minimalismo, ma il clima è quello. Nel 1979 dipinge il trittico, intitolato non a caso "Riflessione", composto da tre grandi tele dedicate rispettivamente a Matisse, Klee e Yves Klein. Quel trittico, esposto nel 1980 alla galleria Martano di Torino, costituisce il primo passo di un altro ciclo, che troverà negli anni duemila il titolo di "Alter Ego". In esso ogni lavoro è dedicato ad artisti di ogni epoca. Proseguirà, con larghe pause, per trent'anni. Gli anni ottanta vedono un ampio sviluppo del ciclo delle "Contaminazioni". Ai segni spesso si affiancano campiture di colore, un racconto indeterminato

fra le memorie della pittura. All'inizio degli anni novanta sopraggiunge il ciclo "Tre linee con arabesco" in cui ogni lavoro, tela, disegno, acquerello, incisione, contiene appunto, fra gli altri segni, tre linee e un arabesco. Questi lavori sono numerati secondo l'ordine in cui sono eseguiti. La numerazione mira a fissare la posizione dei singoli individui all'interno del gruppo e nel contempo ricordare la loro appartenenza al gruppo. Negli anni novanta inizia il ciclo delle "Numerazioni". Qui i numeri indicano su ciascuna tela l'ordine in cui sono posati i vari segni e colori che la compongono. I numeri mirano a sottolineare da un lato l'ordine in cui si svolge l'evento pittura e dall'altro lo svilupparsi dell'evento, un segno dopo l'altro sia nel tempo sia nello spazio. Si deve notare che fra un ciclo e l'altro non vi è alcuna ipotesi di sviluppo o progresso. Vi è soltanto, semplicemente, la presenza di aspetti diversi del divenire. Pertanto i cicli non si susseguono l'un l'altro, ma si accavallano e si incrociano, convivendo l'uno accanto all'altro.

I cicli che emergono negli anni duemila confermano quest'aspetto. Infatti, la loro origine risale a vent'anni prima, alla fine degli anni settanta. Il ciclo "Alter Ego", con i suoi riferimenti ad altri artisti, da Piero della Francesca e Tintoretto, a Beuys e Merz, nasce da quel trittico del 1979 intitolato "Riflessione", passa attraverso vari lavori degli anni ottanta e novanta e precisa la sua identità con un gruppo di lavori degli anni duemila. A sua volta il ciclo "Sezione Aurea", che guarda a quel numero irrazionale senza fine che ne caratterizza l'aspetto matematico, si avvale delle trasparenze della tela tarlatana che già erano nel grande lavoro "Dioniso" del 1980, esposto alla Biennale di Venezia di quell'anno e successivamente alla Lorenzelli Arte nel 1997. Da allora si sono succedute numerose mostre in gallerie pubbliche e private tra le più significative si segnalano le personali nel 2001 presso la Galerie Walter Storms a Monaco e presso la GAM di Torino; nel 2005 presso Kunstland e Neuer Kunstverein ad Aschaffenburg e presso l'Institut Mathildenhöhe di Darmstadt; nel 2009 presso la Lorenzelli Arte di Milano e nel 2011 presso il MACRO di Roma. Fra le collettive si ricordano: nel 2007 presso il Museo della Permanente a Milano; nel 2008 presso la casa del Mantegna a Mantova, al Time&Place di Torino e Milano, presso il Moderna Museet di Stoccolma e presso la Neue Galerie am Landesmuseum di Graz; nel 2009 presso la Peggy Guggenheim Collection a Venezia e nel 2015 presso la casa Cavazzini di Udine. Nel 2015 Esonerare il mondo / to relieve the world, alla ABC-ARTE di Genova, con il patrocinio del Comune di Genova ed inserita negli eventi di rilevanza pubblica. Nel 2017 è chiamato a rappresentare l'Italia insieme a Riccardo Guarnieri alla 57esima Biennale di Arte Internazionale a Venezia.

MOSTRE PERSONALI

2017

Annemarie Verna Gallery, Zurich, Switzerland

Galleria Lorcan O'Neill, Rome, Italy

2016

Quasi Tutto, curated by Andrea Bellini and Suzanne Cotter, Serralves Museum, Porto, Portugal

Works on Paper, Fondazione Giuliani, Rome, Italy

Giorgio Griffa: The 1970s, Casey Kaplan, New York, NY

Fondation Vincent Van Gogh Arles, Arles, France

2015

Giorgio Griffa – Bilder aus den 1970ern, Stefan Hildebrand, St Moritz, Switzerland

Esonerare il mondo, curated by Ivan Quaroni, ABC Arte, Genova, Italy

Painting in the Fold, curated by Andrea Bellini and Martin Clark, Bergen Kunsthalle, Bergen, Norway

Silenzio: parla la pittura, curated by Ivan Quaroni, Lorenzelli Arte, Milano, Italy

A Retrospective 1968 – 2014, curated by Andrea Bellini, Centre d'Art Contemporain Genève, Genève, Switzerland

2014

Galleria Lorcan O'Neill, Roma, Italy

The Douglas Hyde Gallery, Dublin, Ireland

2012/2013

Fragments 1968 – 2012, Casey Kaplan, New York, USA

2012

Mies van der Rohe Haus, Berlin, Germany

2011

MACRO, Museo d'Arte Contemporanea,

2010

Galleria Rafael Perez Hernando, Madrid, Spain

Galleria Giraldi, Livorno

BaoTou Museum, Mongolia interna / Inner Mongolia

Baguashan Gallery, Taiwan

Gehua Art Gallery, Beijing, China

Galleria Sante Moretto, Monticello di Vicenza, Italy

Studio Guastalla, Milano, Italy

2009

Galleria Artesilva, Seregno, Italy

Galleria Giuseppe Marino, Roma, Italy

Lorenzelli Arte, Milano, Italy

Globan Gallery, Acqui Terme, Italy

Cascina Roma, San Donato Milanese, Italy

Galleria 2000 & Novecento, Reggio Emilia, Italy

2007

Fondazione Zappettini, Milano (con / with Pinelli) , Italy

Galerie Philippe Pannetier, Nimes, France

2006

Barbara Behan Contemporary Art, London (con / with Marco Gastini and Paolo Icaro), GB
Galleria Fumagalli, Bergamo, Italy
2005
Neuer Kunstverein, Aschaffenburg, Germany
Museo della Permanente, Milano, Italy
Institut Mathildenhöhe, Darmstadt, Germany
Galleria Giampiero Biasutti, Torino, Italy
2004
Sebastian Fath Contemporary, Mannheim, Germany
Galleria 2000 & Novecento, Reggio Emilia, Italy
2003
Studio Guastalla, Milano, Italy
2002
Galleria Plurima, Udine (con / with Claude Viallat), Italy
Bethmann Bank, Frankfurt A.M., Germany
Galleria Palladio, Udine, Italy
2001
Galerie Walter Storms, München, Germany
CESAC, ex Convento dei Cappuccini, Caraglio (Cuneo) , Italy
Galleria Giampiero Biasutti, Torino, Italy
GAM Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Torino, Italy
2000
Galleria Giancarlo Salzano, Torino, Italy
1998
Galerie Boycott, Bruxelles, Belgium
Galleria Giancarlo Salzano, Torino, Italy
1997
Galerie Appel und Fertsch, Frankfurt, Germany
Lorenzelli Arte, Milano, Italy
1995
Galleria Fumagalli, Bergamo, Italy
Galleria Soave, Alessandria, Italy

A quattro mani, Galleria il Salto del Salmone, Torino (con / with Andrea Massaioli), Italy
Palazzo Racani-Aroni, Spoleto, Italy
1994
Galleria Maestri Incisori, Milano, Italy
Galleria Extra Moenia, Todi, Italy
1993
Galerie Appel und Fertsch, Frankfurt, Germany
1992
Qualche numero per Martina, home exhibition at Martina Corgnati, Milano, Italy
Galerie Luise Krohn, Badenweiler, Germany
1991
Il Triangolo Nero, Alessandria, Italy
Santa Maria delle Croci, Loggetta Lombardesca Pinacoteca Comunale, Ravenna, Italy
1990
Galerie Appel und Fertsch, Frankfurt, Germany
Galleria Mara Coccia, Roma, Italy
Galleria Oddi Baglioni, Roma, Italy
Galleria Turchetto, Milano, Italy
Galleria Martano, Torino, Italy
1989
Studio Noacco, Chieri (Torino) , Italy
Galerie Luise Krohn, Badenweiler, Germany
1988
Galleria Nuova 2000, Bologna, Italy
1987
Galleria dei Banchi Nuovi, Roma, Italy
Il Triangolo Nero, Alessandria, Italy
Galleria Il Sole, Bolzano, Italy
1986
Galleria Appel und Fertsch, Frankfurt, Germany
1985
Lorenzelli Arte, Milano, Italy

Studio Bonifacio, Genova, Italy

Stadtische Galerie im Cordonhaus, Cham, Switzerland

Galleria Martano, Torino, Italy

Istituto Italiano di Cultura, Koln, Germany

1984

Galleria L'isola, Roma, Italy

Galleria uova 2000, Bologna, Italy

1983

Galleria La Palena, Genova, Italy

Galleria Plurima, Udine, Italy

Galerie Walter Storms, München, Germany

1982

Galerie Artline, Den Haag, Nederlands

Galleria Manano, Torino, Italy

1981

Galleria Centro, Napoli, Italy

Galleria Il Sole, Bolzano, Italy

Lorenzelli Arte, Milano, Italy

Studio G7, Bologna, Italy

Galerie Luise Krohn, Badenweiler, Germany

Galleria Sagittario, Perugia, Italy

Galleria Taide, Salerno, Italy

Galerie Annemarie Vema, Zürich, Switzerland

Galerie Walter Storms, Munchen, Germany

Galleria Primo Piano, Roma, Italy

1980

Galleria Martano, Torino, Italy

Samangallery, Genova, Italy

XXXIX Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Italy

Kunstverein, Braunschweig, Germany

Galerie W. Storms, Villingen, Germany

Galleria E. Tre, Roma, Italy

1979

Galerie Mantra-NRA, Paris, France

Galleria Incontri, Taranto, Italy

Galerie Artline, Den Haag, Netherlands

1978

Galerie Annemarie Verna, Zurich, Switzerland

Galleria Lorenzelli, Milano, Italy

Stadtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

Galleria E. Tre, Roma, Italy

1977

Galleria del Milione, Milano, Italy

Samangallery, Genova, Italy

Galleria Marlborough, Roma, Italy

Galleria La Piramide, Firenze, Italy

1976

Galleria Banco, Brescia, Italy

Galerie Art in Progress, München, Germany

Galleria Daniel Templon, Milano, Italy

Galerie Art in Progress, Düsseldorf, Germany

Galleria il Sole, Bolzano, Italy

1975

Galerie D, Bruxelles, Belgium

Galleria Sperone, Roma, Italy

Galleria Primo Piano, Roma

Galleria Claudio Bottello, Torino, Italy

Galleria Ova, Prato, Italy

Galerie Annemarie Verna, Zürich, Switzerland

Kunstraum, München, Germany

1974

Galerie Daniel Templon, Paris, France

Galleria La Bertesca, Genova, Italy

Galleria Banco, Brescia, Italy

Galerie Mikro, Berlin, Germany

Studio Lia Rumma, Napoli, Italy

Galleria Daniel Templon, Milano

1973

Galleria dell'Ariete, Milano, Italy

Galleria Daniel Templon, Milano, Italy

Studio 3 / Bi, Bolzano, Italy

1972

Galleria Fiori, Firenze (with Marco Gastini) , Italy

Galleria Sperone, Torino, Italy

Galleria Godei, Roma, Italy

Galerie Annemaria Verna, Zurich, Switzerland

1971

Galerie Ricke, Koln, Germany

Galleria Multipli, Torino, Italy

Galleria Toselli, Milano, Italy

1970

Sonnabend Gallery, New York, USA

Galerie Sonnabend, Paris, France

1969

Galleria Sperone, Torino, Italy

1968

Galleria Martano, Torino, Italy

MOSTRE COLLETTIVE

2017

Viva Arte Viva, 57th International Art Exhibition, Arsenale, Venice, Italy

Colori, Castello di Rivoli/ GAM, Torino, Italy

2016

Annemarie Verna Gallery, Zurich, Switzerland

Alicja Kwade, Tatiana Trouvé, Giorgio Griffa, Nymphius Projekte, Berlin, Germany

All Means Are Sacred, M WOODS, Beijing, China

2015

Artists and Poets, curated by Ugo Rondinone, Secession, Vienna, Austria

2013

Histories I: Works from the Serralves Collection, Serralves Museum, Porto, Portugal

Never Look Back When Leaving, Casey Kaplan, New York, USA

39greatjones, Galerie Eva Presenhuber, Zurich, Switzerland

Don't blame anyone, Hessel Museum, Annandale-on-Hudson, USA

2012

No.17, Casey Kaplan, New York, USA

2010

L'arabesco, Galleria Santo Ficara, Firenze, Italy

Pensando pittura, Galleria Anfiteatro Ane, Padova, Italy

Torino sperimentale 1959-1969, Sala Bolaffi, Torino, Italy

Il Grande Gioco – Forme d'arte in Italia 1947-1989, Museo di Lissone, Lissone; Rotonda di via Besana

Milano; GAMEC Bergamo, Italy

Collezione del contemporaneo, Accademia San Luca, Roma, Italy

Il museo privato. La passione per l'arte contemporanea nelle collezioni bergamasche, GAMEC, Bergamo, Italy

2009

Hot Spots, Rio de Janeiro / Milano-Torino / Los Angeles 1956 bis 1969, Kunsthaus, Zurich, Switzerland

Temi & Variazioni – Dalla grafia all'azzeramento, Peggy Guggenheim Collection, Venezia, Italy

Pensare pittura. Una linea internazionale di ricerca negli anni 70, Museo Villa Croce, Genova, Italy

Segni italiani del '900, Istituto Italiano di Cultura, Praha; Boceoni An Gallery, Milano, Italy

Struttura Pittura, Museo Comunale d'Arte Moderna, Senigallia, Italy

2008

Documenti di pittura, Galleria del Milione, Milano, Italy

Pittura aniconica, Casa del Mantegna, Mantova, Italy

Venti per venti, Galleria Globart, Aequi Terme, Italy

Time & place Torino-Milano 1958-1968, Moderna Museet, Stockholm, Sweden

Viaggio in Italia, Italienische Kunst 1960 bis 1990, Neue Galerie am Landesmuseum, Graz, Austria

2007

Vier Family & Friends, Centre d'Arte Contemporain, Bretigny, France

Global books, Les Livres d'Anistes de Gervais Jassaud, Bibliotheque Carnegie, Reims, France

Pittura analitica· I percorsi italiani 1970-1980, Museo della Permanente, Milano

Il velo, Filatoio, Caraglio (Cuneo), Italy

2006

Pittura 70 – Then and now, Italian Cultural Institute, London

La via del sale, Castello di Millesimo (Savona), Italy

Museo Museo Museo, GAM, Palazzo delle Esposizioni, Torino, Italy

2005

VISioni 20 artisti a Sant'Agostino, Bergamo, Italy

Il ritorno inesistente, Imbiancheria del Vajro, Chieri (TO), Italy

Je ne regrette rien, Studio la cina, Verona, Italy

Un secolo di arte italiana – Opere della Fondazione VAP, MART, Rovereto, Italy

Artisti di pigolte, Comitato UNICEF, Reggio Emilia, Italy

2004

Il disegno dell'arte italiana dal1945 al1975, Fondazione Bandera, Busto Arsizio (Varese), Italy

Pittura '70. Pittura pittura e Pittura analitica, Fondazione Zappettini, Chiavari (Genova); Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (Varese), Italy

L'incanto della pittura, Casa del Mantegna, Mantova, Italy

AAW: 30, Galleria Fumagalli, Bergamo, Italy

2003

La grande svolta anni '60, Palazzo della Ragione, Padova, Italy

Le figure mancanti, Palazzo Bricherasio, Torino, Italy

Incontri... dalla collezione di Graziella Lonardi Buontempo, Academie de France, Villa Medici, Roma, Italy

Pittura Analitica, Museo Angelo Bozzola, Galliate, Italy

2002

IX Biennale Paraxo, Andora (Savona), Italy

Il tempo della profezia, Chiostro di San Domenico, Casale Monferrato, Italy

6 artisti contemporanei dal Piemonte, Mus

1998

Absolul Mail Art, Fondazione Ane e Civilra, Milano, Italy

Turines Kiinsder in Stungan, Galerie Under Tunn, Stultgan, Germany

Arte Italiana, Ultimi quarant'anni. Pittura..., GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

Malgre tout... la pittura, Ex Lanificio Bona, Carignano (Torino), Italy; Maison des Am, Thonon-Evian, France

Artisti senza vincoli in San Pietro in Vincoli, Torino, Italy

Viaggio in Italia 1998-2000, Casa del Mantegna, Mantova, Italy

Una situazione torinese, Fondazione Calderara, Vacciago, Italy

1997

Atelier di scienza, studi di Gastini e Zorio, Torino, Italy

Gefillhe der Konstruktion, Museum Ragalderhus, Schwarz, Germany; Trevi Flash Art Museum, Trevi, Italy

Pittura italiana da collezioni italiane, Castello di Rivoli, Rivoli, Italy

Absuakte Kunst Italiens '60-'90, DuMontkunsthalle, Köln, Germany

Hommage an Horst Appel, Kunstverein, Frankfurt, Germany

1995

L'Immagine disegnata, Nicosia, Al-Qahira, Tunisia

XVII Premio Nazionale Cina di Gallarate, Galleria d'Arte Moderna, Gallarate, Italy

STIGMA, Museo Casabianca, Malo (Vicenza), Italy

1994

Giono, Galleria Extra Moenia, Todi, Italy

"Il corpo e l'anima della pittura", Centro di studi Italiani, Zürich, Switzerland

1993

Un'avventura internazionale, Torino e gli anni 1950-1970", Castello di Rivoli, Rivoli, Italy

Ecbatana, Chiesa di San Filippo, Torino, Italy

1992

Avanguardia in Piemonte 1960-1990, Palazzo Cuttica, Alessandria, Italy

Il fardello della libena, Galleria Contemporanea, Padova, Italy

Impegno e poetica della Pittura, Associazione Amici di Morterone, Moconesi (Genova), Italy

1991

Gastini, Griffa, Ruggeri – Incisioni, Saletta Rossa, Torino, Italy

Architettura Torino 1945-1990, Lingono, Torino, Italy

Antinomia, Facoltà di Architettura, Torino, Italy

Intersezioni – Arte Italiana negli anni '70-'80, Galleria Mucsarnok, Budapest, Hungary

Cane incise – segni nella storia, Palazzo Besta, Teglio (Sondrio); Casa Pellanda, Biasca, Italy

Il miraggio delle liricità, Liljevalchs Konstahall, Stockholm, Sweden

Paintings of the 19705-19905, Galerie Conrads, Neuss, Germany

Elogio del decoro, Galleria Manano, Torino, Italy

1990

Segni, strutture, immagini, Salamon Arte, Torino, Italy

La pelle dell'arte, Comune di Morterone, Morterone (Lecco), Italy; Istituto Dosso Dossi, Ferrara, Italy

Musica da camera, 33 mosaici di piccolo formato, Loggetta Lombardesca Pinacoteca Comunale, Ravenna, Italy

Le porte dell'Oriente, Museo di Pittura e Scultura, Istanbul, Turkey; Museo d'Arte Moderna, Ankara, Turkey;

Fondazione Pierides, Atene, Grece; Pinacoteca Comunale, Ravenna, Italy

Artefox, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna, Italy

Entretien, Centre Albert Borchette, Bruxelles, Belgium

Ruckblick und Vorschau, Galerie Loebr, Frankfurt, Germany

1989

Aspetti della pittura italiana dal secondo dopoguerra ad oggi, Museo de Belas Artes, Rio de Janeiro; MAS.P., Sao Paulo, Brasil

Le differenze somigliano, Galleria Turcheno-Plurima, Milano, Italy

Hic sunt leones, Arte Contemporanea, Zoo di Torino, Torino, Italy

1988

Astratta, Palazzo Forti, Verona; Palazzo della Permanente, Milano, Italy

Mediterranea, Palazzo di Citta, Erice, Italy

Premio Guglielmo Marconi, 6· SIOA, Bologna, Italy

Acquisizioni per la raccolta civica, Galleria Civica, Modena, Italy

Memorie d'avanguardia, XXII Premio Vasto, Italy

Ragione e trasgressione, ex Convento di San Rocco, Carpi, Italy

Textilio, Basilica Palladiana, Vicenza, Italy

1987

La struttura del Gesto, Sala Uno, Roma, Italy

Confronto per opera, GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

Emotion und Methode, Galerie der KOostler; München, Germany; Kunstverein, Ingolstadt, Germany

La Costellazione del Segno, Galleria Civica, Termoli, Italy

Disegno italiano del dopoguerra, Galleria Civica, Modena, Italy; Kunstverein, Frankfurt, Germany

Il passo dell'acrobata, Auditorium San Giovanni di Dio, Salerno, Italy

1986

1960-1985: Aspetti dell'arte italiana, Kunstverein, Frankfurt, Germany; Hans am Waldsee, Berlin, Germany;

Kunstverein, Hannover, Germany

Sixth Triennale India, New Delhi, India

XI Quadriennale, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy

For those trees are Elysium, Galleria Martano, Torino, Italy

1985

Sapere / sapore – Arte in Italia 1958-85, Castello Aragonese di Baia, Bacoli (Napoli), Italy

L'Italie aujourd'hui, C.NAC., Nice, France

Persistenze della pittura, Galleria Ennedue, Bologna, Italy

On language and ecstasy – A generation in Italian Art, Alvar Aalto Museum, Jyaskyla, Taide museo, Pori, Finland

Textile zones, Musee de l'impression sur eroffes, Mulhouse, France

Premio del Golfo, Lerici, Italy

Il museo sperimentale di Torino, Castello di Rivoli, Rivoli, Italy

1984

La fabbrica del museo: cantiere C.I.M.A.C., Palazzo Reale, Milano, Italy

Recenti acquisizioni, GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

1983

Morbide & Trame, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Ascoli Piceno, Italy

When Art becomes book, when books become art, Galerie Annemaria Vema, Zurich, Switzerland

Informazione '60-'80- Nuova pittura-, Piacenza, Cento, Pieve di Cento, Italy

L'informale in Italia, GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

1982

Segno, tra coerenza e trasgressione, Museo d'Arte Contemporanea, Villa Mimbelli, Livorno, Italy

Generazioni a confronto, Istituto di Storia dell'Arte Contemporanea, Livorno, Italy

Il Italianische KOOster in München, Künstlerwerkstiaten, Munchen, Germany

Registrazioni di frequenze, GAM Galleria d'Arte Moderna, Bologna, Italy

Peter Stuyvesant Collectie, Provinciaal Museum, Hassel, Belgium

Kunst iiber Kunst, Museum Padagogisches Zentrum, München, Germany

Angelico, Geometrico, Centro d'Arte Contemporanea, Ardesio (Bergamo), Italy

Arte Italiana 1960-1962, Hayward Gallery, London, GB

1981

Linee della ricerca artistica in Italia 1960-1980, Palazzo delle Esposizioni, Roma, Italy

La critica dell'arte, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Ancona, Italy
Dorazio, Griffa, Matino, Olivieri, Museo di Castelvecchio, Verona, Italy
30 Anni d'Arte Italiana 1950-1980 – 11 segno sensibile, Villa Manzoni, Lecco, Italy
Mostra d'Arte, Palazzo di Cina, Acireale, Italy
1980
Ut pictura poesis, Loggetta Lombardesca Pinacoteca Comunale, Ravenna, Italy
Filosofia della composizione, Unione Culturale, Torino, Italy
1979
Nouvelles tendances italiennes, Centre Action Culturelle, Macon, France
Liberi vettori di cultura, Teatro del Falcone, Genova, Italy
Artist's Books, Galerie Lydia Megert, Bern, Switzerland
1978
Rodavi no papiru, Salon Muzeja Savremene, Beograd, Yugoslavia
Sei stazioni per arte natura .1a natura dell'arte, XXXVIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Italy
1977
Maestri e amici cercando, Galleria Lorenzelli, Milano, Italy
Arte in Italia 1960-1977, GAM Galleria Civica d'Arte Moderna, Torino, Italy
XIV Biennale, Sao Paulo, Brasil
Apparent contrast – 16 Italian artists, Museum Boymans-Van Beuningen, Rotterdam, Nederland
Bilder ohne Bilder, Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Germany
1976
Cronaca, Galleria Civica, Palazzo Massari, Modena, Italy
"I colori della pittura", Istituto Italo-Latino Americano, Roma, Italy
Colore – XII Premio Silvestro Lega, Modigliana, Italy
Tendenzen Moderne Kunst, Galerie Arnesen, København, Denmark
1975
Sempre cose nuove pensando, Internationaal Culturell Centrum, Antwerp, Belgium
La peinture italienne aujourd'hui / Italian painting today, Galerie Daniel Templon, Paris, France; Galerie Espace 5, Montreal, France
Empirica, Museo di Castelvecchio, Verona, Italy
Concerning Painting, Museum Venlo; Stedelijk Museum Schiedam, Nederland; Hedendaagse Kunst, Utrecht, Nederlands

Concerto di individualità, Galleria Lorenzelli, Milano, Italy

Tendenzen Modeme Kunst, Nordyllands Kunstmuseum, Aalborg, Denmark

1974

Dal progetto all'opera, Museo Civico di Castelvechio, Verona, Italy

Geplante Malerei, Westfalischer Kunstverein, München, Germany

L'art au present, Palais Galleria, Paris, France

1973

D'une exposition de peinture reunissant certains peintres qui mettraient la peinture en question, 16 Place Vendome, Paris, France; Stadtische Museum, Monchengladbach, Germany; Internationaal Culturell Centrum, Antwerp, Belgium

Iononrappresentonullaiodipingo. Aricò, Battaglia, Italy

Griffa, Verna, Studio La Città, Verona, Italy

Glossario, Galleria Qui Arte Contemporanea, Roma, Italy

Fare Pittura, Museo Civico, Bassano del Grappa, Italy

Prospect 73, Stadtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

La riflessione sulla pittura, Palazzo Comunale, Acireale, Italy

Contemporanea, Parcheggio Villa Borghese, Roma, Italy

Italy two / art around '70, Museum of Philadelphia Civic Center, Philadelphia, USA

1972

Critica in atto, Incontri, Palazzo Taverna, Roma, Italy

1971

L'azione concreta, Fossati, Gastini, Griffa, Nannucci, Parmigiani, Villa Olmo, Como, Italy

1970

Processi di pensiero visualizzati Junge italianische Avantgarde, Kunstmuseum, Luzern, Switzerland

Acireale 70, Palazzo Comunale, Acireale, Italy

Jeme Salon International des Galeries Pilotes, Musée Cantonal, Lausanne, Switzerland; Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, France

1969

Galleria Sperone, Torino, Italy

Prospect 69, Stadtische Kunsthalle, Düsseldorf, Germany

1966

Premio San Fedele 1966, Milano, Italy